

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

УТВЕРЖДЕН
Приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа) города Москвы
"Московское хореографическое училище
при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 31 августа 2022 г. №41

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2022

ОДОБРЕН
Предметно-цикловой комиссией
Народно-сценического, других видов
танца и актерского мастерства

Разработан на основе
ФГОС по специальности
52.02.01 Искусство балета
углубленной подготовки

Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Председатель предметно-цикловой
комиссии

 подпись /**Толмасов Д.В.**/

подпись

Ф.И.О.

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Минеева Т.С., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";

Шалаева Д.Ю., преподаватель современного танца ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

наименование учебной дисциплины

по специальности 52.02.01 Искусство балета

код, наименование специальности/профессии

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование раздела (темы)	Уровень освоения раздела (темы)	Наименование контрольно- оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуто чная аттестация
<p>В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> роль современной хореографии и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; соблюдать требования к безопасности при выполнении упражнений и комбинации по современной хореографии; осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения. 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>ПК 1.6. Сохранение и поддержание собственной внешней физической и профессиональной формы.</p>	<p>Экзерсис у палки Экзерсис на середине зала. Allegro.</p>	<p>1,2,3</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Контрольный урок</p>

Контрольно-оценочные средства для контроля знаний обучающихся

1. Виды контроля

№ п/п	Наименование этапа	Период	Основные задачи	Использование результатов
1	Входной контроль	В начале изучения предмета	Выявление в подготовке обучающихся несоответствия требованиям к результатам освоения содержания пройденного (изученного) курса	Определение индивидуальных образовательных траекторий в зависимости от уровня обученности обучающихся
2	Текущий контроль	В ходе изучения предмета	Стимулирование обучающихся к обучению и своевременная корректировка возникающих затруднений	Разработка мер, направленных на устранение затруднений обучающихся
3	Промежуточный контроль	По окончании 1 полугодия учебного года	Контроль качества освоения основной образовательной программы на данном рубеже	Коррекция системы обучения на 2 полугодие
4	Итоговый контроль	По окончании изучения предмета	Выявление уровня обученности обучающихся	Коррекция деятельности учителя в учебном процессе

2. План контрольного урока по дисциплине «Современная хореография»

Stretch упражнения на полу

Стоя: heelstand mit arm reach.

Сидя:

1. Spin в two hit sit позиции.
2. Twist верха корпуса в two hit sit позиции.
3. Jazz split с наклоном корпуса вперед к ноге с последующим наклоном назад.
4. Из two hit sit позиции ротация бедер.

Лежа на спине:

1. High body arch.
2. Arch to back bend (руки на щиколотках).
3. Thorax and leg lift (руки на полу в сторону).
4. Подъем вытянутой ноги к противоположной кисти руки.
5. Grand battement (вперед, в сторону) с flex стопы.

На коленях:

1. Arch back (сидя на пятках).
2. Torso role vertical.

Усложненные упражнения у станка

1. Grand - plie:
 - a) Contract-release (акцентирование);
 - b) Impulse (спиной к станку);
 - c) Impulse из положения flat back в координации с движением рук;
 - d) Side stretch с толчком бедра.
2. Battement tendu на plie с ударом пятки опорной ноги:
 - a) вперед, с последующим contract;
 - b) с открыванием работающей ноги через passé (вперед, в сторону, назад) и последующим опусканием ее на пятку;
3. Swing-balancoire (из стороны в сторону).
4. Leg expansion вперед с перегибанием корпуса назад (спиной к станку).
5. Lay out (вперед).
6. Swing-balance (назад, лицом к станку).
7. Grand battement swing (в сторону).
8. Kick ballchange вперед с наклоном корпуса вперед к ноге.
9. Джаз-pirouettes.
10. Stretch-extention ног и корпуса.

Более сложные isolation на различных levels

Голова (стоя и в полуприседании):

1. «Маятник» в быстром темпе.
2. Круг в быстром темпе.
3. Ранее пройденные isolations головы в координации с isolations плеч и рук.

Плечи (стоя и в полуприседании):

1. Twist плеч.
2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом).
3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции).
4. «Восьмерка».
5. Ранее пройденные isolations в координации с isolations головы и рук.

Грудная клетка (стоя, в полуприседании и сидя):

1. Accent (из стороны в сторону, дубль, диагональ).
2. Contract-release.

Верх корпуса (стоя):

1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед.
2. Twist с толчком бедра.
3. Flat back-roll.
4. Flat back с толчком бедра.

Pelvis (в полуприседании):

1. Hip cross - диагональ.
2. Квадрат-диагональ.
3. «Восьмерка».
4. Ранее пройденные pelvis isolations в координации с isolations ног, головы, рук, плеч.

Ноги (стоя), полукруг коленом.

Руки (стоя в полуприседании):

1. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса.
2. «Восьмерка».
3. Ранее пройденные позиции и положения рук на различных levels в координации с isolations других центров.

3. Критерии оценки по дисциплине «Современная хореография»

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы современного танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «5-» (отлично с минусом)

Имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы современного танца;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

Оценка «4+» (хорошо с плюсом)

- имеет хорошую сценическую внешность. Профессиональные данные. Перспективы в профессиональной деятельности, наличие способностей к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- хорошая координация при исполнении комбинаций.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- имеет хорошие профессиональные данные;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3+» (удовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.)
- проявляет упорство и трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок;
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «3-» (удовлетворительно с минусом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.);

- имеет недостаточную пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности.

Оценка «2+» (неудовлетворительно с плюсом)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, и т.д.);

- проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбие в обучении, работает над исправлением ошибок.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;

- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.